

**Часть 4.**  
**Места проживания.**  
**Линия Никиты Семеновича Зимина**

**Глава 6.**  
**Дом Александры Ивановны Бутиковой-Зиминой**  
**и Ивана Ивановича Зимина в Штатном переулке**  
**(дом известен как «особняк А.И. Дерожинской»)**  
**1901–1917 годы**

*АДРЕС: МОСКВА  
КРОПОТКИНСКИЙ (РАНЕЕ ШТАТНЫЙ) ПЕРЕУЛОК, ДОМ 13*

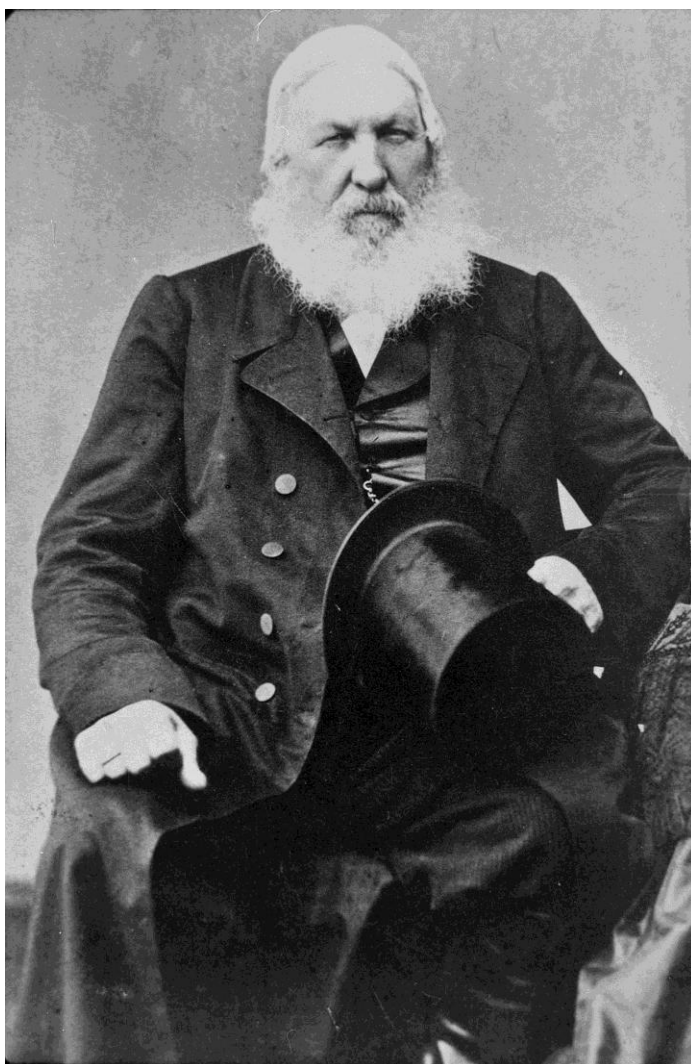
К домам Зиминых можно отнести и нынешнюю резиденцию посла Австралии в России. Речь идет об известном в истории архитектуры «особняке Дерожинской» в стиле модерн в Кропоткинском переулке – одном из лучших проектов Ф. Шехтеля, воплощенный в 1901–1902 годах. Его владелица, урожденная Александра Ивановна Бутикова (1877 – сер. 1920-х гг.), в первом браке была женой П.П. Рябушинского, во втором браке – Дерожинского, и в третьем браке И.И. Зимина. За видного финансиста и будущего политического деятеля Павла Павловича Рябушинского (1871–1924) шестнадцатилетняя Александра Бутикова вышла замуж в 1893 году. В этом браке Бутикова родила сына Павла, который при разводе в 1900 году остался с отцом<sup>1</sup>. Вторым мужем Александры в 1901 году стал поручик Николаевского лейб-гвардии конного полка Владимир Валерианович Дерожинский (около 1870 – 11.11.1923)<sup>2</sup>. Брак распался в 1910 году.

Третий муж Александры Ивановны Бутиковой – Иван Иванович Зимин (29.08.1875–16.06.1922) – как и она сама, принадлежал к элите старообрядческой текстильной буржуазии. Старший сын Ивана Никитича от брака с Евдокией Савватьевной – он был директором «Товарищества Зуевской мануфактуры И.Н. Зимина»<sup>3</sup>.



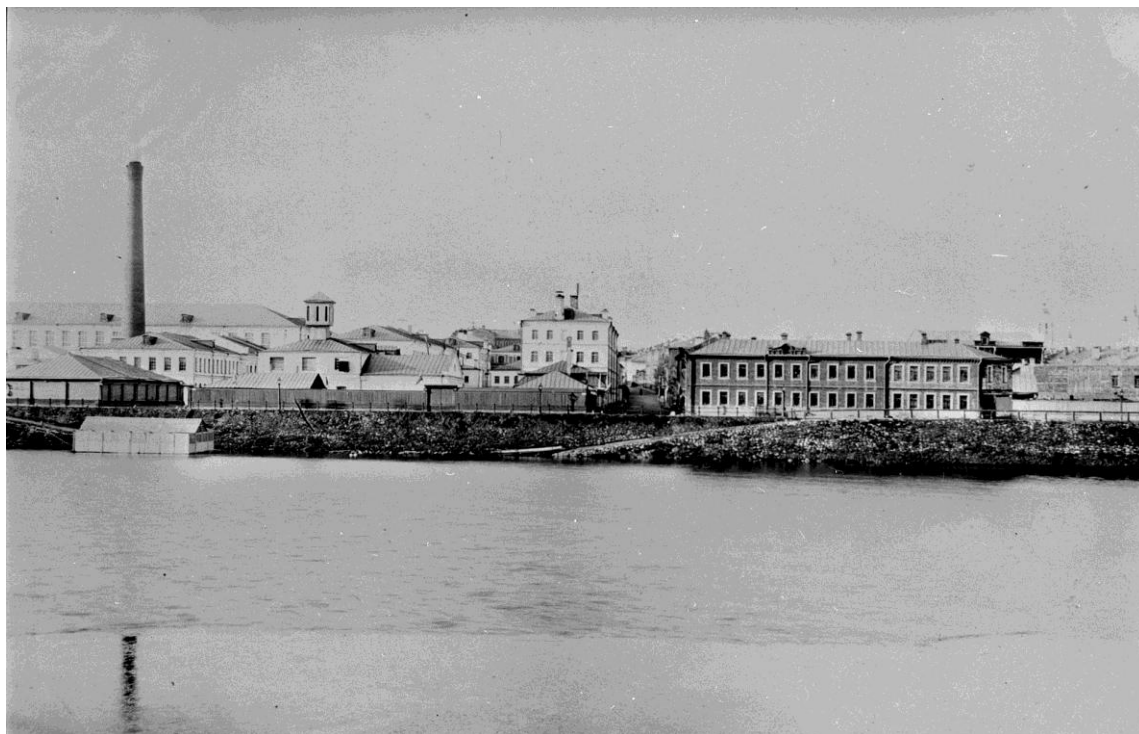
*Дом Александры Ивановны Зиминой, урожденной Бутиковой,  
в Штатном переулке. Фото начала XX века*

Александра Ивановна принадлежала к семье старожилов Остоженки. Три поколения Бутиковых жили в 1-м Ушаковском переулке (сейчас Коробейников пер., дом 1), в усадьбе, ранее принадлежавшей тяглецу Гостиной сотни Коробейникову, и затем – коллежскому советнику Ушакову. Главный дом усадьбы был перестроен Бутиковыми в 1882 году.



*Иван Петрович Бутиков (1800–1874)*

Ее дед, Иван Петрович Бутиков, владел здесь бумаготкацкой фабрикой с 1845 года. Ранее это предприятие, основанное в 1812 году, помещалось в Лефортове, в помещении, арендованном у Гучковых. Фабричные корпуса Бутиковых находились в нескольких кварталах вдоль Пречистенской набережной и между 1-м и 2-м Ушаковскими переулками. По фабрике переулок между 1-м Ушаковским и 1-м Зачатьевским получил название Бутиковского.



*Фабрика Бутиковых в Остожье*

После смерти родителей Александра Ивановна унаследовала все владения Бутиковых в Остожье. В начале XX века она, узнав, что продается владение в Штатном переулке, решает поселиться там. Ранее усадьба в Штатном переулке принадлежала Аграфене Васильевне Демидовой – жене гвардии поручика<sup>4</sup>.

***Бутиковы – видная московская текстильная династия.***

Фабриканты Бутиковы происходили из крестьян деревни Дуброво Коломенского уезда Московской губернии, в московское купечество поступили в 1839 году «из отпущенных на волю от князя Черкасского дворовых людей». Дед Александры Ивановны Зиминой – Иван Петрович Бутиков (1800–1874) был ревностным старообрядцем, в конце жизни ушел в иноки под именем Илария. Отец, Иван Иванович (1829–1885) был членом совета Московского Купеческого банка с 1878 года и выборным Московского биржевого общества (1876–1885).

В 1881 году, на основе фабрики, существовавшей с 1812 года, было учреждено «Товарищества мануфактур Ивана Бутикова», которому принадлежала большая бумаго- и шерстоткацкая фабрика на Остоженке. Торговля шерстяным и бумажным товаром шла в Старом Гостином Дворе. На фабрике Бутиковых в 1853 году было 500 рабочих, в 1903 году 1576 рабочих. В 1903 году годовое производство легких шерстяных тканей и платков составило 2,1 млн рублей. После смерти И.И. Бутикова директором Товарищества состояла его жена Анфиса Федоровна (1836–1890). А после ее кончины директорами-распорядителями стали Лухсингер, Мальцев и зять Бутиковых Павел Павлович Рябушинский.

Иван Иванович и Анфиса Федоровна Бутиковы были известными московскими благотворителями, пожертвовавшими в сумме 260 тысяч рублей: на содержание вдов и сирот в Николаевском доме призрения, на 30 стипендий (имени своих родителей) в Мещанских училищах, на нужды Рогожского богаделенного дома и на устройство народного училища для крестьянских детей в деревне Дуброво, откуда были родом их предки.

До покупки владения А.И. Дерожинской застройка усадьбы была типична для переулков Пречистенки – деревянные жилой дом, флигеля, службы. Новая владелица снесла все обветшавшие строения, и заказала проект талантливому и самому модному московскому архитектору Федору (Францу) Осиповичу Шехтелю. К 1901 году зодчий выстроил для купеческой элиты уже несколько особняков. Среди них два шедевра – дом Зинаиды Григорьевны Морозовой на Спиридоновке (дом 17) и дом Степана Павловича Рябушинского на Малой Никитской (дом 6).

В 1901–1902 годах Ф.О. Шехтель спроектировал и построил во владении А.И. Дерожинской великолепный жилой дом, служебный флигель и гараж. Александра Ивановна имела два легковых автомобиля марки «Минерва» мощностью 24 и 26 лошадиных сил<sup>5</sup>. (Эти популярные машины бельгийского производства выпускались заводом в Антверпене.)



*Автомобиль «Минерва»*

Вернемся к архитектурным достоинствам особняка Дерожинской. Зодчий поместил особняк в стиле модерн в глубине участка. От красной линии улицы дом отделяет кованая ограда на каменном основании. Ее повторяющиеся ритмичные линии образуют незавершенное и постоянно возобновляемое движение. Первооткрыватель творчества Шехтеля, искусствовед Е.И. Кириченко сравнила крупный, ломкий, «нервный» рисунок этой знаменитой ограды с напряженным, полным драматизма искусством художника М.А. Врубеля.

Высокая сквозная решетка частично скрывает уличный фасад дома. На фасаде доминирует выступающий ризалит с огромным окном холла. В

двусветный парадный зал выходят все основные помещения первого этажа: вестибюль, гостиная, столовая, кабинет.

Размеры холла колоссальны, он покоряет красотой и соразмерностью пространства. С потолка на тонких металлических нитях спускаются напоминающие жемчужины светильники. Монументальной «приподнятости» пространства соответствуют высокие резные панели, строгая мебель и рельефы, изображающие мужскую и женскую фигуры, которые поддерживают верхнюю часть камина.



*Особняк в Штатном переулке. Интерьер кабинета*

В соседнем кабинете, также украшенном светлым камином с рельефной композицией, Шехтель не забывает об удобствах. Массивные кресла покойны. Книжный шкаф включен в деревянную панель. Письменный стол «обещает особенное удобство во время работы...». В спальне на втором этаже архитектор подчеркивает просторность комнаты иллюзорно. Он помещает над третьим камином большое зеркало в темной квадратной раме.

Каждая деталь любовно проработанного интерьера в доме Зиминой – неотделимая часть единого ансамбля, удобная, красивая, «дающая отдых телу и радость глазу». По словам Е.И. Кириченко, «культ благоустроенного интерьера, где можно отдохнуть от нервной сутолоки большого города, нашел в Шехтеле истинного поэта»<sup>6</sup>.

О судьбе А.И. Зиминой (урожденной Бутиковой) после 1917 года ничего не известно.

---

<sup>1</sup> Петров Ю.А. Династия Рябушинских. М., 1997. С. 31.

---

<sup>2</sup> Дата приведена по табличке на могиле Дерожинского на участке Зиминых на Преображенском кладбище.

<sup>3</sup> См.: Вся Москва на 1914 год.

<sup>4</sup> Свод оценки недвижимых имуществ. 1875 г. М., 1875. С. 510.

<sup>5</sup> Список владельцев автоматических экипажей. М., 1914. С. 34, 72.

<sup>6</sup> ЦАНТД. Ф. 1, Пречистенская часть. Д. 150; Кириченко Е. Федор Шехтель. М., 1973. С. 70–78; Кириченко Е., Сайгина Л. Романтический зодчий модерна Федор Шехтель. М., 2000. С. 168–180.